

# «ПО РУСИ»



(Окончание.  
Начало на третьей странице обложки)

Знакомясь с людьми из народа, Алексей познает его духовный мир, убеждается в огромности его сил и творческих возможностей.

Сцена в Тифлисе, которой мы начали, — одна из заключительных в фильме. В этом городе М. Горький впервые почувствовал себя литератором («Я никогда не забываю, — писал он в 1931 году, — что именно в этом городе сделан мой первый, неуверенный шаг по тому пути, которым я иду вот уже четыре десятка лет»). В доме у поэта Тиге Читадзе Каложный говорит Алексею: «Попробуйте-ка написать обо всем, что вы видели. Я чувствую: картины пережитого стоят перед вами. Садитесь за бумагу и пишите. Да, да, пишите, у вас получится! Рассказываете вы хорошо — вдруг и впрямь из вас выйдет настоящий писатель. Не робейте! Только взгляните на себя серьезно».

Зрители встретят в фильме много популярных артистов — Г. Кавтарадзе (вы помните его по «Свадьбе», «Мази Хвития» и другим картинам), Л. Чурсину, С. Савелову, Н. Величко, Г. Филишова, В. Маренкова. Премьера картины состоится в день юбилея — столетия со дня рождения М. Горького.

М. Сенин



М. Горький  
(А. Локтев)

Фото  
И. Гневашева

Оператор  
Э. Савельева  
ждет солнца

Цена 15 коп. © Индекс 70865

## СЛАВА СОВЕТСКИМ ВОИНАМ!



СОВЕТСКИЙ  
**Экран**  
1968 4  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРАВДА»

8-55







Перед боем. Генерал Панфилов (В. Санаев, слева)

На экраны страны вышла новая картина «За нами Москва», поставленная на «Казахфильме» заслуженным деятелем искусств режиссером М. Бегалиным. Это фильм-воспоминание. Мажит Бегалин — участник Отечественной войны, ему близки и памяты события, о которых он повествует.

Наш корреспондент обратился к М. Бегалину с просьбой рассказать о своей работе над этой картиной.

— Как участник Отечественной войны, я не мог не сказать о ней своего слова, — говорит постановщик фильма «За нами Москва» Мажит Бегалин. — Мы с Василием Соловьевым, сценаристом фильма, не случайно остановились на «Записках офицера» Баурджана Момыш-Улы — воспоминаниях командира батальона, воевавшего в составе 8-й Гвардейской Панфиловской дивизии. Не случайно потому, что это была дивизия подлинно массового героизма, где героями были не только легендарные 28 гвардейцев, сражавшиеся у разъезда Дубосеково.

Пожалуй, основную мысль нашего фильма можно выразить словами, которые ветеран войны говорит двум молодым людям: «Мы тоже не хотели войны. Не хотели, но пришлось воевать. Война — это прежде всего труд. Тяжелый, изнурительный труд. Ведь сам бой не так уж и долго длится, поверьте мне, в бою куда легче быть героем, чем, скажем, на марше». Вот об этом-то незаметном, может быть, точнее сказать, не всегда замечаемом, солдатском труде, который готовит подвиг и который сам по себе уже подвиг, и хотелось нам рассказать.

Для нашей студии «Казахфильм» эта картина очень ответственна, так как она должна рассказать о соединении, формировавшемся в Казахстане, рассказать о том, как крепла и проверялась в боях дружба народов нашей страны.

Главные герои фильма — командиры, представители военной интеллигенции новой, советской формации. Новые, присущие только нашей армии отношения между командиром и подчиненным, между учителем и учеником занимают одно из центральных мест в картине. Если нам удалось показать, как под руководством опытного военачальника, редкой души человека и воспитателя, генерала Панфилова, простой парень из Казахстана сам становится командиром и воспитателем, то в этом большая заслуга Всеволода Санаева, создавшего на экране образ генерала-героя.

Раз уж я заговорил об актерах, то не могу не сказать об исполнителях роли Баурджана Мо-

## «МЫ ЗАПОМНИМ



Ветеран (К. Кенжетов, справа)

мыш-Улы (именно исполнителях, так как его играют два актера). Это солист и режиссер оперного театра, народный артист Казахской ССР К. Кенжетов — Баурджан в наши дни. А лейтенанта Момыш-Улы (молодого) играет заслуженный артист Киргизской ССР А. Умуралиев. Вообще в нашей творческой группе широко представлены многие национальности страны: русские, казахи, киргизы, украинцы, грузины, армяне и каракалпаки.

Мне хотелось бы рассказать о том, как родилось название нашего фильма. Герой вспоминает

## СУРОВУЮ ОСЕНЬ...»

о войне сегодня, проходя по залам музея Советской Армии, по Красной площади, стоя у могилы Неизвестного солдата; вспоминает о тяжелом и грозном для страны времени. Это, собственно говоря, воспоминания всех, кто воевал, кто знает, что такое война.

Эти воспоминания как бы говорят тем, кто войны не видел: было тяжело, на войне легко не бывает.

Не надо войны. Но если придется... то: за нами Москва. Что означают эти слова, объяснять не надо.



Кадр из фильма

Кадр из фильма

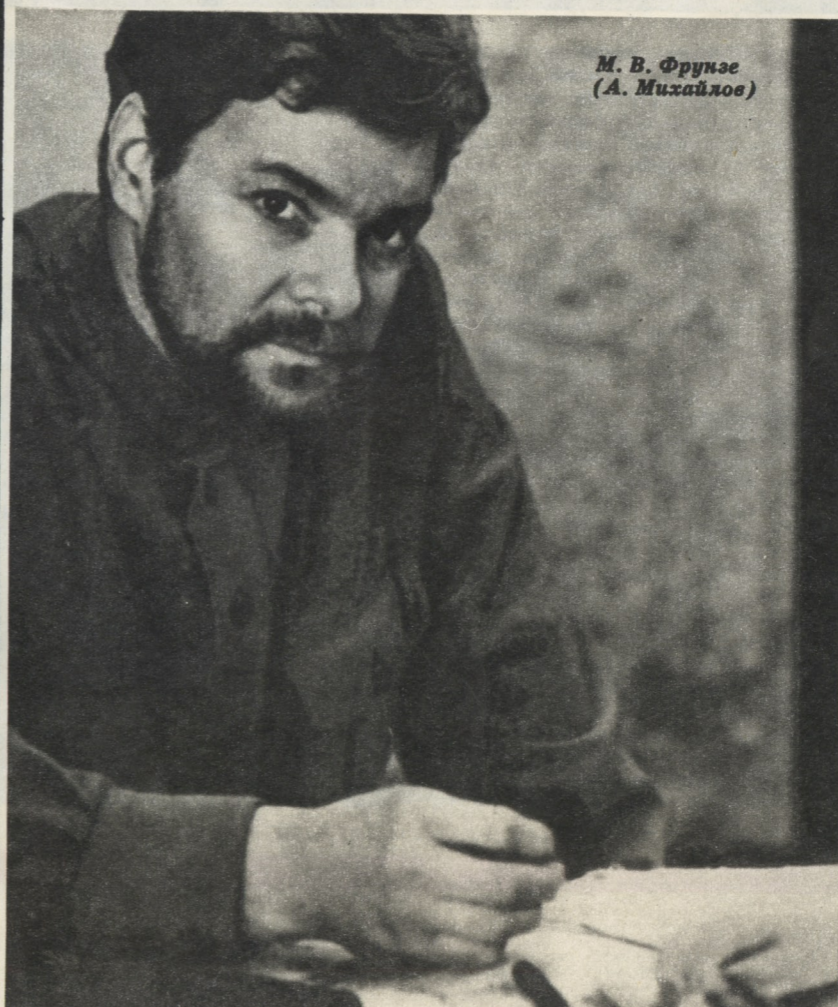


## РОЖДЕНИЕ ПОЛКОВОДЦА



• ГРОЗА НАД БЕЛОЙ

Фото Л. Левина



М. В. Фрунзе (А. Михайлов)

На реке Белой прошлым летом, как и в памятном 1919 году, вновь загремели выстрелы, в предутреннем тумане к восточному, уфимскому берегу у Красного Яра устремились заполненные краснозвездными бойцами лодки, самодельные плоты, буксиры... Казалось, вновь вернулось в эти места героическое, славное время гражданской войны...

Фильм, для которого снимались эти батальные эпизоды, называется «Гроза над Белой». Еще в 1939 году Сергей Эйзенштейн хотел поставить картину о замечательном революционере и полководце М. В. Фрунзе. И только теперь впервые будет создана на экране фигура человека, чья короткая жизнь (он скончался, когда ему было всего 40 лет) заполнена столь бурными событиями, что их хватило бы на десяток фильмов.

Биография Фрунзе огромна. Фильм охватывает всего лишь один короткий отрезок — от января 1919 года, когда Фрунзе принял командование 4-й армией Восточного фронта в момент ее отступления, когда поражения на

ступавшим войскам Колчака во фланг, вместо того чтобы обойти их и укрыться за Волгу, как предлагала Ставка, он взял на себя огромную ответственность, и один неверный шаг мог привести к катастрофе...

Артист МХАТ Александр Михайлов давно не снимался в кино. Лет десять назад здесь, на «Ленфильме», он сыграл роль летчика Сани Григорьева в «Двух капитанах». Только стоит взглянуть на этого ладного, с умными серыми глазами и рыжей бородкой военного, как невольно поражает удивительное внешнее сходство с Фрунзе.

— В чем трудность и прелесть моей роли? — говорит артист. — В нашем представлении Фрунзе — легендарная личность. Сегодня он ассоциируется с заводами его имени, городом Фрунзе, Военной академией, он «воплотился» в пароходы и иные громкие дела. А мне нужно ошутить его не монументом, а человеком.

До сих пор мне удавались характеры мягкого, лирического плана. Теперь предстоит найти в себе новые



Бой за переправу

Восточном фронте грозили гибелью всей Советской республике, и до 9 июня — дня взятия Уфы.

— За эти напряженные полгода родился полководец Михаил Васильевич Фрунзе, — говорят режиссеры фильма Евгений Немченко и Святослав Чаплин. — Рождение полководца — внутренняя тема фильма. Фрунзе принял командование над армией, разьедаемой партизанской вольницей, деморализованной отступлением.

Его позвали на съемку, в павильон. Там стоит декорация большой комнаты, со столами, заваленными топографическими картами, книгами, журналами... Там ждет Михаила Васильевича его жена Софья Алексеевна (ее играет Эмма Попова). Предстоит съемка, пожалуй, самой лирической и тревожной сцены прощания Михаила Васильевича с женой перед поездкой в вышедшую из повиновения командования бригаду...

Наше кино в долгу перед многими выдающимися деятелями революции, чья жизнь может и должна служить высоким примером. Авторы сценария Л. Дэль и Л. Жежеленко, режиссеры, актеры стремятся в фильме «Гроза над Белой» нарисовать человеческий и мужественный характер одного из самых выдающихся революционеров и полководцев.

В картине снимаются А. Яковлев, С. Яковлев, В. Кашпур, Ю. Дашенко, В. Еремичев, Н. Тенякова, Н. Волков. Оператор О. Куховаренко.

И. Вольфсон

Ленинград







Виктор  
(М. Матвеев),  
Казик  
Жигоцкий  
(В. Маслов,  
справа)



В трудные  
дни  
сорок  
первого  
года

Фото Б. Апличука

На съемках.  
Режиссер В. Туров



Студия «Беларусьфильм» продолжает работу над картиной по дилогии Александра Адамовича «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» — сложному и многогранному полотну, рисующему эпические картины народной войны с захватчиками, рассказывающему о мужании молодого героя. В сюжетной канве романа отобразено то, что пережил сам автор, тогда четырнадцатилетний мальчишка, ушедший вслед за отцом и матерью в глухие леса, к партизанам.

Но роман А. Адамовича не хроника жизни партизанского отряда,

автор сосредоточил свое внимание на людских судьбах, на жизни человеческого духа.

О съемках этой дилогии мы уже рассказывали в № 15 «СЭ», 1967 г. Началась работа и над второй, непосредственно военной серией картины.

Фильм ставит режиссер Виктор Туров. Это его третья большая работа (первая — «Через кладбище», вторая — «Я родом из детства»). Оператор — дебютант из ВГИК Сергей Петровский. Художник — Евгений Ганкин. В ролях — Н. Ургант, М. Матвеев, В. Маслов, В. Мартынов, И. Чекмарев.



«СЭ»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Максакова сыграла в кино три раза. Много это или мало? Искусство невозможно свести к арифметике. Важно то, что раскрыла в своих ролях актриса, какие грани своего дарования, какие характеры.

Вот Инна, героиня «Жили-были старик со старухой», молодая женщина, взбалмошная и ищущая, потерпевшая крушение и, несмотря на это, отстаивающая право жить так, как она считает нужным.

Вот Таня Огнева из «Татьяниного дня» — одна из первых наших комсомолок, полная преданности новой жизни и готовая отдать за эту жизнь свою. В этом характере сочетаются как будто несоединимые крайности — темперамент политического бойца и девичья наивность, какая-то первозданная доверчивость и прямота.

Еще один образ Людмилы Максаковой — Софи Краузе из «Конца «Сатурна». Радистка фашистского разведывательного центра полна смутных тревог, предчувствий, моральных мучений. Любима человека, которого она не имеет права любить, она находит в себе

## ЛЮДМИЛА МАКСАКОВА

силы переступить через все, что ее сшивает, во имя этой любви. Что общего в трех героинях? Почти ничего. И Людмила Максакова играет их каждый раз по-новому, создавая при этом яркий, запоминающийся образ. Казалось бы, из роли Инны явствует, что актриса склонна к драматическим решениям, к резким психологическим поворотам. Но именно этих красок совсем нет в «Татьянином дне», — здесь актрисе необходимо было соединить наивность и политическую убежденность, истати, совсем не наивную. А вот третий характер. Софи Краузе тиха, замкнута, скупа на чувства и их выражение, по-своему трагична.

Что же, значит, актриса разнообразна? Ответ на этот вопрос тоже не прост. Каждая роль Людмилы Максаковой — воплощение личности ее героини и вместе с тем личности самой актрисы. Эта личность проявлена не только во внешности, голосе, жесте, но прежде всего в том, что Максакова, что бы она ни играла, несет свой подтекст роли, такой, что начинаешь думать, что актриса знает о своей героине больше, чем изображает. Уже давно стало аксиомой то, что актер должен как бы «умереть» в роли, что качество его исполнения определяется растворением в образе. Это правда, но не вся. Большие актеры всегда узнаны зрителем, как бы они ни были загромированы, но они навязывают тому же зрителю свое толкование роли с такой силой, что он верит в их перевоплощение. Парадокс в том, что чем сильнее индивидуальность, тем сильнее актер.

Людмила Максакова обладает чудесным качеством больших актеров. Она правдиво ведет себя в любых обстоятельствах и остается собой. Я видел последнюю ее работу, не в Вахтанговском театре, где она играет, а в телевизионном спектакле «Фауст». Нужен очень большой диапазон актерских возможностей, большая сила актерской индивидуальности, чтобы создать образ «вечной женственности», образ Маргариты-Гретхен после того, как только что сыграли фашистская радистка и комсомолка. А Людмила Максакова находит пути воплощения и этого высокого и трагического образа.

Сыграно пока немного. Но Людмила Максакова уже показала, что многое может в искусстве.

М. Юрьев

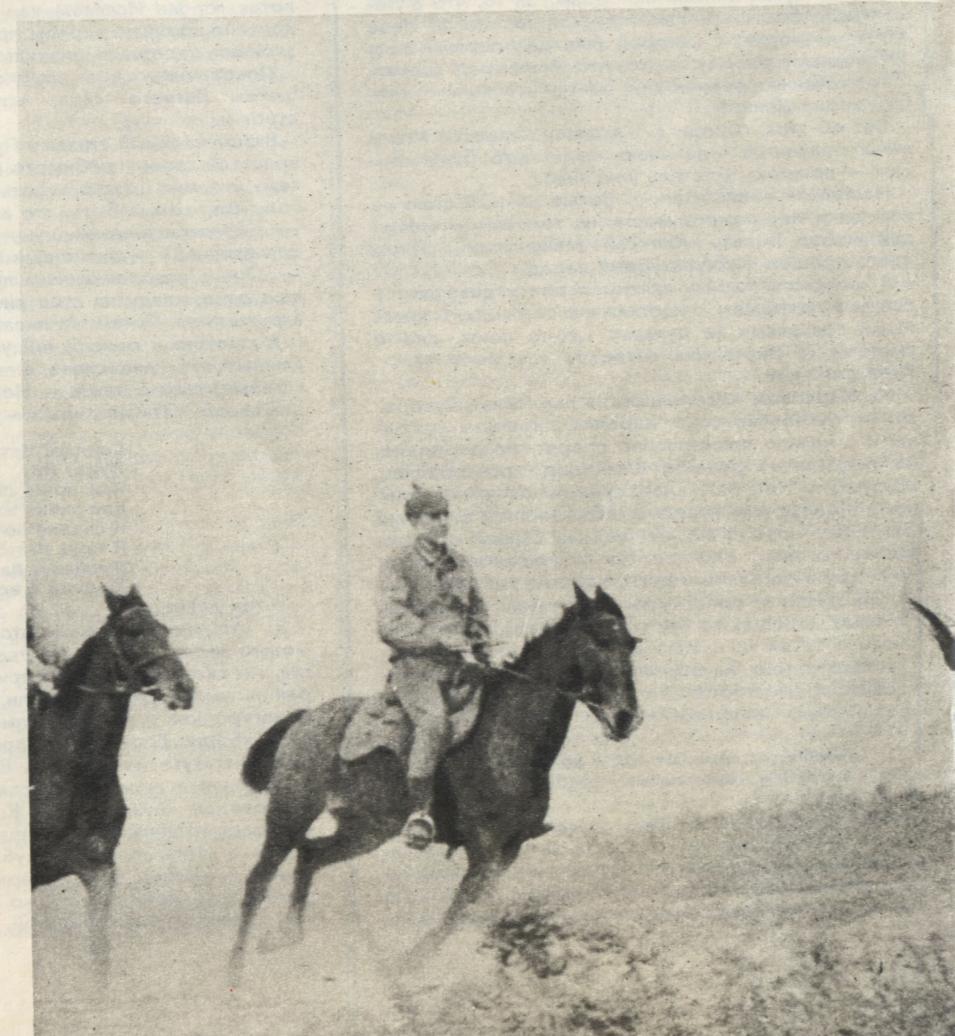
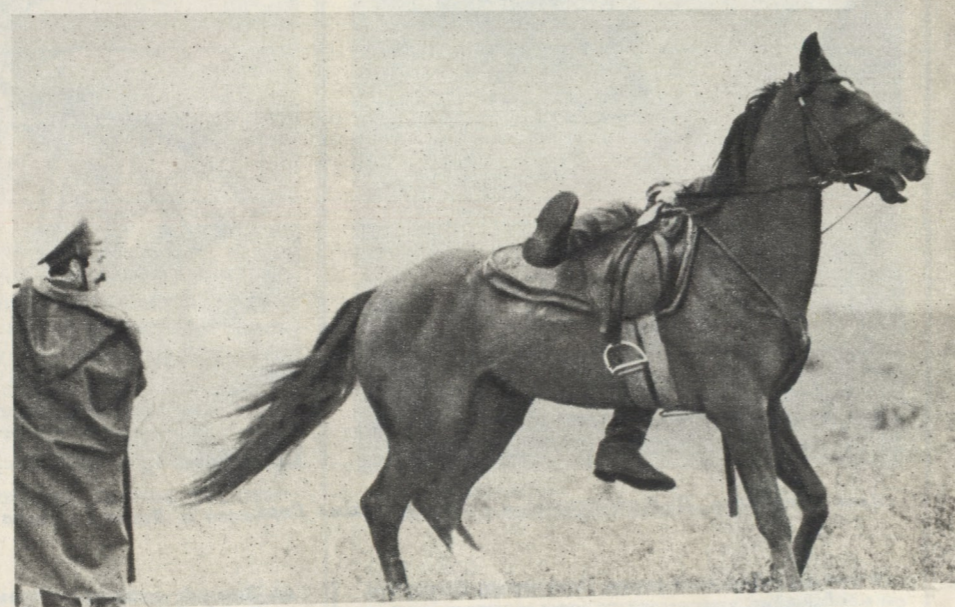
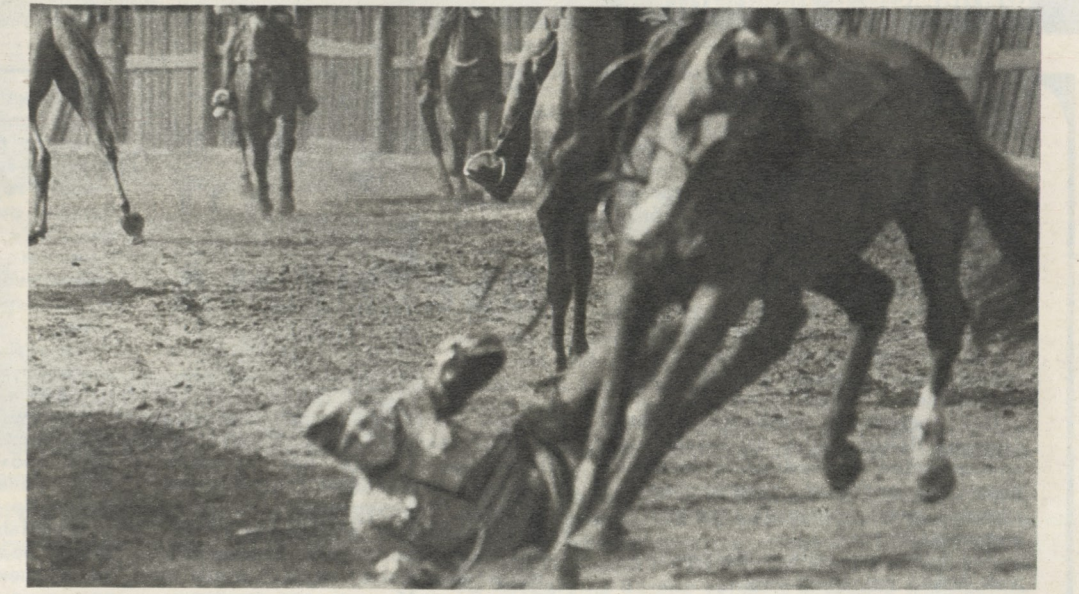
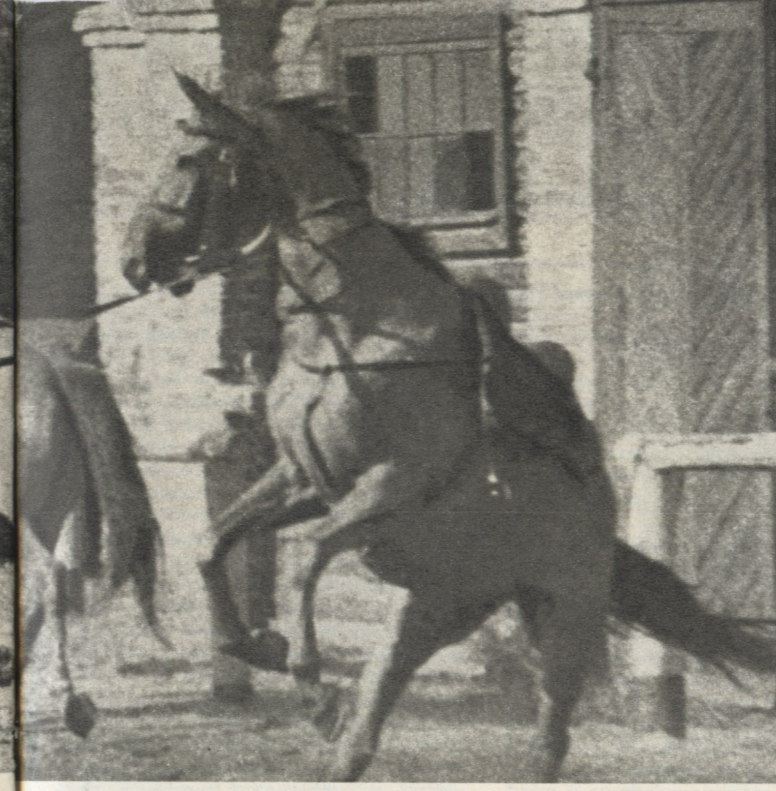
Фото А. Гольщина





# КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПОЛК...

Фото И. Гневашева



Как не переведутся народные умельцы в век автоматки, так и в кино в век хитроумных комбинированных съемок все равно не обойтись без «живого трюка», без лихости, ловкости не техничского, а, так сказать, естественного происхождения. И трудно назвать что-нибудь более лихое, азартное, эффектное, как в жизни, так и на экране, чем стремительная кавалерийская атака, чем полет конницы, когда бурки, как крылья, клинки, как стрелы, и не остановишь, а если падение — споткнулся конь или ударила вражеская пуля, — то и гибель отчаянна и... красива.

Экран любит кавалерию. Она просто необходима нашему кинематографу, потому что без нее не обойтись ни в сказке, ни в повести гражданской войны.

Совсем недавно, на параде 7 ноября, вы видели, как проходил кавалерийский полк по Красной площади — тачанки, конница, артиллерийский дивизион...

В этот полк с особой охотой идут служить новобранцы, сюда посылают ребят, причастных к спорту, и тех, кто с детства привык к лошадям. И коней подбирают придирчиво: ищут лучших на конных заводах Кавказа, Средней Азии, Прибалтики.

Служба здесь очень специфичная. Как и все войны Советской Армии, солдаты занимаются боевой и политической подготовкой, изучают оружие, учатся владеть им. Но кроме того, конников этого полка часто приглашают сниматься в кино. Его «кавалергарды» сражались под Аустерлицем и Бородином в «Войне и мире», его красные бойцы участвовали в атаке пулеметных тачанок, снимались в «Ярости», прокатились

лавиной в «Железном потоке», брали Перекоп для фильма «Служили два товарища...».

Коней давно перестали шарахаться от резких вспышек света, от дымных и шумных пиротехнических взрывов. Среди них появились свои «примадонны». Например, белый и статный царственный Циркач, несший французского императора Наполеона в «Войне и мире», — теперь он уже ветеран экрана.

За годы службы в кавалерийском полку многим солдатам случается объехать всю страну. Отснялись в Костроме — в «Солдатах и звездах», посылают в Ленинград в группу «Софья Перовская».

Но и дома и в походе — во время экспедиции распорядок дня у кавалеристов строгий: в шесть утра — подъем, уборка лошадей, потом несколько часов тренировки... Новобранцам поначалу приходится несладко, зато к концу службы сидят в седлах, как влитые.

*Среди зноя и пыли  
Мы с Буденным ходили  
На рысях на большие дела...*

Пронесется по широкому экрану эскадрон. Это не игра в солдатики. Это — серьезное дело и в жизни и на экране. Славную историю нашей армии, ее боевые традиции хранят кавалерийский полк. Он рассказывает всему миру о том, как русские солдаты стояли насмерть под Бородином, как сражались за власть Советов красные конники. Такая у полка большая боевая задача.

Н. Колесникова





